

## FICHE DE PREPARATION

### MANOEUVRE DU FUNAMBULE

Pour mettre en oeuvre au mieux cette fiche de préparation, il est fortement conseillé de lire certaines ressources d'accompagnement au préalable, notamment "La notion d'empathie" et "Les trois dispositifs du programme".

#### Principe général

Ce dispositif s'adresse aux élèves du cycle 3 (CM1, CM2, 6ème).

Il s'agit d'un travail préparatoire à l'acquisition d'une compétence en EMC : "être capable d'écoute et d'empathie" (Culture de la sensibilité, BO du 26 juillet 2018).

Les élèves, en classe, seront assis à côté de leur chaise et l'enseignant-e, debout face à eux, prendra une position avec ses bras en leur demandant de faire comme lui ou elle.

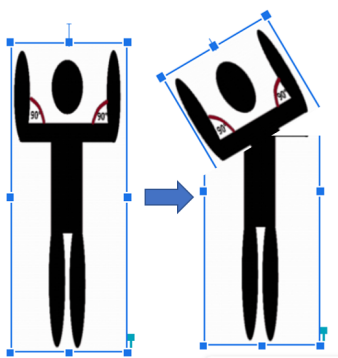


Schéma à refaire avec une inclinaison d'au moins 60 degrés

Un travail collaboratif à partir des représentations des élèves et un travail sur l'erreur permettent de les amener à prendre conscience de leur capacité à changer de point de vue (effet miroir ou non).

#### Mise en oeuvre concrète de la "Manoeuvre du funambule"

##### Objectifs :

Le dispositif de la Manoeuvre du funambule permet :

- d'aborder l'empathie à travers le langage du corps et plus précisément les changements de points de vue et de référentiels spatiaux.
- d'évaluer la capacité des élèves à changer de perspective ou point de vue.

**Pré-requis :**

- en classe entière,
- dans une salle sans miroir derrière l'enseignant,
- l'enseignant·e est debout face à tous les élèves,
- les élèves sont assis face à l'enseignant·e.

**Durée :** activité courte (+/- 5 min)

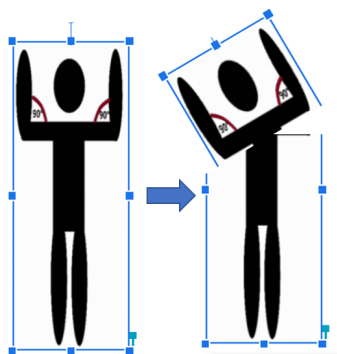
**Déroulement de l'activité :**

- L'enseignant·e adopte un visage neutre et dit :  
« Soyez attentif nous allons réaliser une activité. Etes-vous prêts ? »
- Une fois la classe prête à réaliser l'activité, l'enseignant·e prend la posture suivante (posture 1) : bras tendus de chaque côté avec les coudes pliés à 90° vers le haut en maintenant la position durant 3 secondes (figure ci-dessous).



Posture 1

- Ensuite, l'enseignant·e donne la consigne : « Faites exactement comme moi, le plus vite possible »
- L'enseignant·e effectue une inclinaison rapide d'au moins 60° à droite ou à gauche (posture 2), en maintenant cette nouvelle position 3 secondes.



Posture 1

Posture 2

Schéma si possible à refaire avec une inclinaison d'au moins 60 degrés

- Si toute la classe n'a pas réussi, l'enseignant·e maintient la posture 2 et dit : « Non, vous n'avez pas tous fait comme moi. Certains ont réagi en miroir. »
- Les élèves peuvent s'auto-corriger dans les quelques secondes qui suivent.
- L'enseignant·e baisse les bras et peut donner l'explication suivante :
  - « Faire comme moi signifie se mettre à ma place. Par exemple, quand je m'incline sur MA droite, vous devez vous incliner également sur VOTRE droite et non pas sur votre gauche.

Pour ceux qui n'ont pas réussi, vous avez essayé d'imiter fidèlement le changement de posture de votre professeur qui a baissé le bras gauche (ou droit) et vous avez incliné votre bras droit (ou gauche). Mais vous ne vous êtes pas mis à la place de votre professeur car si vous y réfléchissez et essayez de vous mettre à sa place, vous auriez dû incliner votre bras gauche (ou droit) comme lui (ou elle).

Cela n'est pas évident mais ce changement de point de vue est aussi ce qui est nécessaire si vous voulez bien comprendre les sentiments de vos camarades. Si on reste à sa place, on ne peut pas vraiment comprendre les désirs, intentions et émotions des autres. Il faut se mettre à leur place pour cela et cette expérience vous entraîne à le faire.

Allez, on recommence. »

- Refaire ensuite l'exercice (postures 1 puis 2).

### **Prolongements :**

L'activité est à répéter au cours de l'année jusqu'à ce que la majorité des élèves soit en réussite.

On peut diminuer la durée de maintien des postures au fur et à mesure des progrès des élèves.

### **En savoir plus sur la manœuvre du funambule**

- Thirioux, B., Jorland, G., Bret, M., Tramus, M. H., & Berthoz, A. (2009). Walking on a line: a motor paradigm using rotation and reflection symmetry to study mental body transformations. *Brain and cognition*, 70(2), 191-200.
- Bret, M., Tramus, M. H., & Berthoz, A. (2005). Interacting with an intelligent dancing figure: artistic experiments at the crossroads between art and cognitive science. *Leonardo*, 38(1), 46-53.